

В диссертационный совет 33.2.019.01,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный
профессионально-педагогический
университет»,
620143, г. Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Миковой Татьяны Евгеньевны**
«Развитие компетенции формообразования в профессиональной подготовке
бакалавров-дизайнеров», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности:
5.8.7. – Методология и технология профессионального образования

Актуальность исследования определена все увеличивающейся ролью дизайна в формировании предметно-пространственной среды и коммуникативных процессов, в экономических и маркетинговых проектах. Компетенции в сфере формообразования являются ключевыми в дизайне как эстетической формообразующей деятельности. Определение методологических и теоретических основ формирования компетенции формообразования бакалавров-дизайнеров актуально как с точки зрения методики подготовки будущих специалистов, так и в научно-теоретическом и научно-методическом аспекте для создания образовательных программ и методических комплексов, эффективных педагогических технологий.

Положения, выносимые диссертантом на защиту, достаточно обоснованы и аргументированы. Научная новизна исследования заключается в конкретизации понятия «формообразование» как категории профессионально-творческой деятельности; уточнении понятия «компетенция формообразования» бакалавров-дизайнеров как способности применять знания, умения, практический опыт и личностно-профессиональные качества для анализа и синтеза формы объекта и определения функционально-конструктивной, пространственно-пластической эмоционально-образной и технологической составляющих вещи. Автор разработала структурно-функциональную модель развития компетенции формообразования бакалавров-дизайнеров, основанную на практико-ориентированном, интегративном, компетентностном, личностно-ориентированном подходах; доказала, что эта

модель эффективна при наличии комплекса педагогических условий (практико-ориентированная, интегративная, рефлексивно-аксиологическая образовательная среда; использование дидактических методов и средств).

Практическая значимость исследования подтверждается предложенной Миковой Т. Е. технологией развития компетенции формообразования бакалавров-дизайнеров, включающей диагностический, мотивационный, содержательный, операциональный блоки, апробированной в ходе личной педагогической деятельности в Уральском государственном архитектурно-художественном университете имени Н. С. Алфёрова и на площадках других вузов и колледжей. Автор разработала результативно-оценочный комплекс, включающий методики оценки уровней развития компонентов компетенции формообразования с соответствующими критериями и показателями.

Результаты работы востребованы в дизайн-образовании. Апробация результатов исследования подробно представлена в 29 научных работах, в т.ч. 6 статей в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Оригинальная и интересная работа Миковой Т. Е. требует уточнения следующих вопросов. Как предложенная компетенция формообразования бакалавров-дизайнеров связана с общепрофессиональными компетенциями, определенными ФГОС 54.03.01 «Дизайн»? В чем ее особенность и необходимость ее выделения? Как автор предлагает формировать практические навыки формообразования в рамках теоретической дисциплины «История изобразительных искусств»? Не будут ли когнитивный, аксиологический и операциональный (описание и анализ) компоненты компетенции формообразования сформированы в отрыве от практических навыков?

Данные вопросы не снижают высокую научную и практическую значимость проведенного исследования, которое можно охарактеризовать как самостоятельное, глубокое, завершенное и цельное, а предполагают научную дискуссию.

Таким образом, на основании автореферата можно судить, что подготовленная научно-квалификационная работа «Развитие компетенции формообразования в профессиональной подготовке бакалавров-дизайнеров» содержит решение обозначенных научно-педагогических задач, имеет существенное значение для теории и практики профессионального образования.

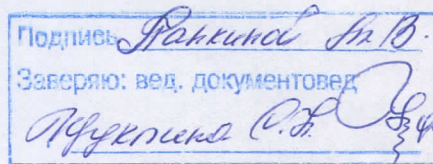
Автореферат отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением

Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 18.03.2023), а его автор, Микова Татьяна Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования.

Панкина Марина Владимировна
доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),
кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания),
доцент, член Союза дизайнеров России,
профессор кафедры культурологии и дизайна, кафедры архитектуры УРФУ,
директор Департамента искусствования, культурологии и дизайна УРФУ.



31.10.2023



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Адрес: 620002, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Тел.: 8-800-100-50-44

E-mail: contact@urfu.ru