

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Миковой Т. Е. «Развитие компетенции формообразования в профессиональной подготовке бакалавров-дизайнеров», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования

Проблема повышения качества профессиональной подготовки дизайнеров является актуальной в связи с ролью дизайнеров в процессе создания комфортных сред существования человека. Дизайнерам требуется учитывать множество параметров, влияющих на форму проектируемого предмета (психофизиологические, пространственно-антропометрические, социокультурные, технологические, эстетические). Соответственно, развитие предлагаемой диссертантом компетенции формообразования уместно в качестве одной из целей профессиональной подготовки дизайнеров.

Анализ литературы по теме диссертации, проведенный автором, раскрывает степень разработанности проблемы и убеждает в свободном владении диссертантом материалом исследуемой темы. Микова Т.Е. достаточно изучила все аспекты заявленной проблемы, что дало ей возможность корректно определить понятийно-категориальный аппарат исследования. Следует отметить внимание автора к методологическому наследию Баухауза и ВХУТЕМАСа не только как к исторической ценности первого опыта создания системы подготовки дизайнеров, но как к источнику идей решения задач современного дизайн-образования. Акцентирование значения социокультурных процессов в формообразовании изучаемых историей искусств артефактов является продолжением педагогики Баухауза, его вводного пропедевтического курса для освоения базовых навыков и понятий, законов композиции, формы и цвета.

Научная новизна исследования заключается в уточнении понятий формообразования в дизайне и компетенции формообразования бакалавров-дизайнеров, разработке модели и условий развития этой компетенции. Теоретическая значимость исследования состоит в применении

методологических подходов (практико-ориентированного, интегративного, компетентностного, личностно-ориентированного) и соответствующих им принципов, в обосновании дидактико-технологического блока структурно-функциональной модели, включающего технологию развития компетенции формообразования бакалавров-дизайнеров в единстве с педагогическими условиями и соответствующими дидактическими средствами, в выявлении компонентов компетенции и уровней ее развития. *Практическая значимость* заключается в разработке технологии развития компетенции и ее компонентов. Она подтверждена публикациями автора и актами внедрения результатов в организациях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.

Отмечая положительные моменты работы, считаем возможным высказать следующий дискуссионный вопрос. Экспериментальная работа проводилась со студентами в рамках дисциплины «История изобразительного искусства». Насколько возможно полноценное и всестороннее развитие формообразующей компетенции как «способности применять знания, умения, практический опыт и личностно-профессиональные качества для анализа и синтеза формы объекта и определения функционально-конструктивной, пространственно-пластической эмоционально-образной и технологической составляющих вещи» (стр. 9 автореферата) в рамках одной дисциплины теоретической направленности?

В целом, по содержанию автореферата и диссертации соискателя можно заключить, что научно-квалификационная работа «Развитие компетенции формообразования в профессиональной подготовке бакалавров-дизайнеров» содержит решение обозначенных в автореферате научно-педагогических задач, имеет существенное значение для развития методологии и технологии профессионального образования. Автореферат отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от

24.09.2013 № 842 (ред. от 26.10.2023г.), а его автор, Микова Татьяна Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования.

Руднева Наталья Евгеньевна

кандидат педагогических наук (13.00.08), доцент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия А.Л. Штиглица»

E-mail: nataliaru@list.ru

24.11.23



Руднева Н.Е.

Место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия А.Л. Штиглица»

Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13

Телефон: +7(812)273-29-93

E-mail: info@ghpa.ru

